

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



PUCP

Mejoro Mi Expresión Oral Con La Hipótesis Fantástica

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

MARÍA JULIA GARCIA MARTINEZ

ASESOR:

NILA VARGAS RUIZ

Lima, Diciembre, 2018

RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina: “Mejoro Mi Expresión Oral Con La Hipótesis Fantástica”. Surge al haberse observado que los niños y niñas del III ciclo del nivel primaria de nuestra I.E. N° 8157 “Republica de Francia”, demuestran dificultad en su expresión oral, ya que no logran manifestar sus ideas y emociones con claridad en sus intervenciones orales, no se evidencia la capacidad de expresarse correctamente con facilidad y espontaneidad, es decir presentan falta de fluidez, además utilizan pocas palabras para comunicarse, sienten temor o vergüenza cuando exponen sus trabajos o participan en grupo. Todo esto conlleva como efecto a tener niños y niñas calladas, tímidas, poco participativas en clase y en público, con baja autoestima e introvertidas. El objetivo central de este proyecto es “Docentes que conocen el desarrollo de habilidades para la comunicación oral” esta competencia del área de comunicación es importante porque forma parte del enfoque comunicativo textual, donde los docentes tenemos una gran responsabilidad a desarrollar destrezas comunicativas y aplicar técnicas para interactuar en diferentes situaciones, sin tener en cuenta que estas situaciones están enmarcadas en contexto sociales y culturales más amplios. De tal modo que debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral. Los conceptos que sustentan la innovación son las conceptualizaciones de expresión oral, características, aspectos importantes de expresión oral, desarrollo evolutivo del niño y técnicas de expresión que se va a desarrollar en los estudiantes de dicho ciclo.

Para la construcción del proyecto de innovación educativa se tomó como referente la elaboración de la matriz del FODA de nuestra institución, la construcción del árbol de problemas, el árbol de objetivos, la matriz de consistencia, la investigación de los aportes teóricos que sustentan el fundamento planteado y la solución seleccionada. Al finalizar la implementación del proyecto de innovación se espera mejorar y desarrollar de manera efectiva y eficaz las técnicas de expresión oral en los estudiantes del III ciclo con fluidez, cuando intervienen o participan.

INDICE

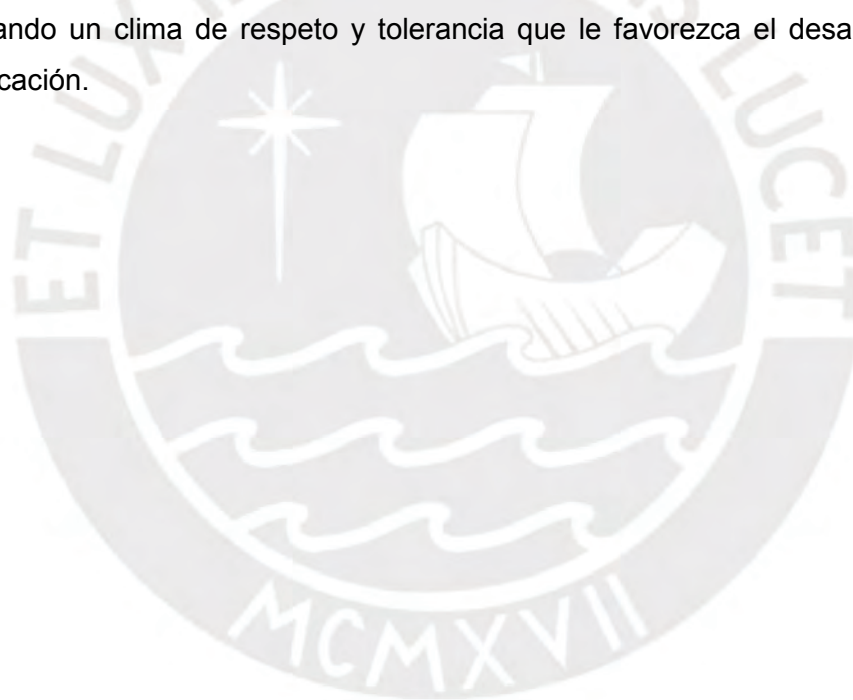
RESUMEN	ii
ÍNDICE	iii
INTRODUCCIÓN	iv
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	1
1. FUNDAMENTOS CON APORTES TEORICOS	1
1.1 Desarrollo evolutivo de los niños y las niñas según algunos teóricos	1
1.1.1 <i>Teoría del desarrollo del lenguaje según Jerome Brunner</i>	1
1.1.2 <i>Teoría Socio-cultural según Vigotsky</i>	1
1.1.3 <i>Teoría del desarrollo del lenguaje infantil según Piaget</i>	1
2. EXPRESION ORAL	2
2.1 Definición de la expresión oral	2
2.2 Importancia de la expresión oral	3
2.3 Aspectos importantes de la expresión oral	3
2.4 Características de la expresión oral	4
2.5 Técnicas aplicadas para la expresión oral	5
2.5.1 <i>El canto en el estanque</i>	5
2.5.2 <i>Binomio fantástico</i>	5
2.5.3 <i>El error creativo</i>	6
2.5.4 <i>La falsa adivinanza</i>	7
2.5.5 <i>Las fábulas al revés</i>	7
3. EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO DE PRIMARIA	8
3.1 El docente de primaria	8
3.2 El estudiante del III ciclo del nivel primario	8
SEGUNDA PARTE: PROYECTO INNOVACION	10
1. Datos generales de la institución educativa	10
2. Datos generales del proyecto de innovación educativa	10
3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa	11
4. Justificación del proyecto de innovación curricular	11
5. Objetivos del proyecto de innovación educativa	13
6. Alternativa de solución seleccionada	13
7. Actividades del proyecto de innovación	14
8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto	15
9. Plan de trabajo	19
10. Presupuesto	20
BIBLIOGRAFIA	21
ANEXOS	22

INTRODUCCION

El presente proyecto de innovación educativa “Mejoro mi expresión oral con la Hipótesis fantástica”. Ha sido elaborada al haberse observado que los niños y niñas del III ciclo del nivel primaria, demuestran dificultad en su expresión oral y no logran expresar sus emociones e ideas, no emiten frases concretas ni definidas de lo que quiere expresar al realizar sus intervenciones y participaciones grupales, no se evidencia la capacidad de expresarse correctamente con facilidad y espontaneidad, es decir no se animan a participar de forma voluntaria por miedo a equivocarse o por timidez presentando de este modo dificultad en su expresión oral dentro de diversos espacios en que se desenvuelven. Todo esto ha dificultado en los estudiantes su desenvolvimiento dentro de las actividades realizadas en las capacidades: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, en el área de comunicación, observando así estudiantes callados, poco participativos en clase y ante un público, con bajo autoestima, inseguros al expresar sus ideas.

Por todo esto hemos propuesto mejorar su comunicación mediante el desarrollo de técnicas de expresión oral dentro de las actividades programadas durante el año lectivo, con la finalidad de lograr desarrollar habilidades y destrezas en los niños y niñas, mejorar la participación de ellos en forma espontánea y clara, lograr una participación activa, expresarse mejor al interactuar con sus compañeros, tener seguridad al hablar, incrementar su nivel de comprensión oral, elevar su autoestima y sentirse seguro dentro de los espacios que intervienen. Ya que en el programa curricular de educación primaria dentro de la competencia: Se comunica oralmente se asume como una interacción dinámica donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo tiene la facilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable. El estudiante en este ciclo debe expresar y comprender sus ideas en torno a un tema de manera lógica, combinando diversos recursos cohesivos para construir diversos textos orales, además hacer uso de gestos, movimientos corporales y tono de la voz o silencios, según la situación comunicativa para remarcar significados y producir determinados resultados en los interlocutores. Así mismo los estudiantes deben desarrollar ambos roles para interactuar como oyentes o hablantes de manera dinámicamente y participando de forma pertinente, oportuna y relevante para así lograr su propósito comunicativo.

El primer capítulo está destinado a mostrar todo lo referente a la conceptualización de expresión oral según los aportes de algunos teóricos de pedagogía, la importancia de la expresión oral dentro de nuestra realidad actual, características de la expresión oral, cualidades que se debe tener en cuenta durante el desarrollo de las capacidades programadas de la competencia seleccionada, técnicas de expresión oral tomando como preferencia uno de ellas como la Hipótesis fantástica para enfatizar el desarrollo en este proyecto. Por lo consiguiente este proyecto aporta gran ayuda a los estudiantes a tener una participación activa, expresarse mejor al interactuar con sus compañeros, tener facilidad y espontaneidad al hablar, elevar su autoestima y sentirse seguros cuando intervienen. Asimismo los estudiantes del III ciclo al lograr el desarrollo de su expresión oral, su nivel de comunicación va a mejorar y puede ser capaz de desenvolverse dentro de su contexto de manera autónoma en el ámbito social y en su convivencia diaria. Propiciando un clima de respeto y tolerancia que le favorezca el desarrollo de la comunicación.



PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. FUNDAMENTOS CON APORTES TEORICOS

1.1 Desarrollo evolutivo de los niños y las niñas según algunos teóricos

1.1.1 Teoría del desarrollo del lenguaje según Jerome Brunner

Para Brunner (1966) en la teoría del desarrollo del lenguaje afirma que la mente humana es un procesador de información, que recibe, procesa, organiza y recupera la información que percibe desde su entorno, nos habla de periodos y dice que durante los primeros años, la función importante es la manipulación física. Durante el segundo periodo lo alcanza entre los 6 y 7 años, el énfasis se desvía hacia la reflexión. El tercer periodo coincide con la adolescencia y se caracteriza porque el pensamiento cada vez se torna más abstracto y dependiente del lenguaje.

Además este teórico nos habla de un aprendizaje por descubrimiento guiado, para que lleguen los estudiantes a descubrir el conocimiento de modo activo, los maestros deben proporcionar material adecuado y estimular a ellos mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias.

1.1.2 Teoría socio-cultural según Vigotsky

Por un lado, Vigotsky nos habla que “el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural...” (Vigotsky, 1968. P.66). Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “...El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero (sic) está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.” (Ib. P.66).

Una de las aportaciones más importantes de Vigotsky es la relación entre pensamiento y lenguaje. Ya que en el desarrollo del habla del niño, se puede identificar una etapa pre-intelectual y en su desarrollo intelectual una etapa pre-lingüística, aunque con el tiempo estas estaban separadas una de la otra. Pero en un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se vuelve verbal y el lenguaje racional. Se sabe que los maestros deben otorgar a los estudiantes estrategias y técnicas interactivas que promuevan la zona de desarrollo próximo tomando en cuenta su nivel de conocimiento.

1.1.3 Teoría del desarrollo del lenguaje infantil según Jean Piaget

Según Piaget nos habla acerca de “periodos” o etapas y cada periodo tiene un nombre y una duración específicos, esto refleja en el lenguaje del niño su desarrollo

del pensamiento lógico y sus habilidades de razonamiento, lo cual va cambiando el uso del lenguaje, es decir realiza un progreso rápido. (Piaget, 1983)

2. EXPRESION ORAL

2.1 Definición de la expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que van a determinar las pautas que se debe seguir para comunicarse oralmente teniendo en cuenta la efectividad, es decir expresarse sin barreras lo que se piensa, teniendo en cuenta no excederse ni dañar a otras personas.

La expresión es un instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Debe tomarse en cuenta que la expresión oral en ciertas circunstancias es más amplia que el habla, ya que utiliza elementos paralingüísticos para hacer llegar con más claridad su completar intención final.

Según Flores Mostacero, Elvis afirma que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

(Flores, 2004)

Por otro lado, Vidal (1973) menciona que la expresión es una facultad humana cuyo desarrollo va de adentro hacia afuera. No es obligado o impuesto por los demás, nace de lo esencial de la propia vida. Sin embargo el autor nos afirmar que la expresión oral parte de la voluntad de uno mismo ante una situación o problema que se nos presenta, al querer expresar una necesidad, al escucharse a sí mismo y por los demás, por eso es importante relacionarnos con otros.

En la Programa Curricular de Educación Primaria (2016) en el área de comunicación del III ciclo señala que los niños y las niñas deben ser capaces de expresarse en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas. Así, en el III ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el dialogo y el relato, a partir de situaciones comunicativas de la vida diaria. Se busca que los estudiantes se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, interese, sentimientos, ideas y emociones.

Para Byrne, D. afirma que para desarrollar el habla dentro de la expresión oral es primordial tomar como fuente a la lectura y la escritura ya que no puede ir de forma aislada dentro de las aulas. (Byrne, 1989).

Finalmente en el presente proyecto definimos a la expresión oral como la capacidad de comunicar verbalmente con fluidez, claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo uso de un vocabulario adecuado que implica también la capacidad de saber escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

2.2 Importancia de la expresión oral

En nuestra actualidad se puede evidenciar que necesitamos estudiantes que sepan expresar con fluidez sus emociones e ideas, con una adecuada pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales que sepan hacerse escuchar, pero que también sepan escuchar a los demás. Por eso es que debemos retomar la enseñanza de la comunicación oral, en las diferentes situaciones formales e informales que se presentan, desarrollando capacidades para lograr la competencia de: Se comunica oral en su lengua materna.

Para destacar su importancia, Castañeda (1999) señala que debido a la realidad social en que vivimos y que cada día es más competitiva debemos desarrollar esta capacidad con efectividad ya que constituye un éxito dentro del desarrollo personal de nuestra vida.

Asimismo, todas las personas necesitan del lenguaje verbal para expresar sus necesidades, ideas, pensamientos, sentimientos y emociones; se necesita incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También se necesita para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida. También la sociedad exige una eficiente capacidad comunicativa de todos, inclusive desde los más pequeños. Las posibilidades de desarrollarse en todos los campos sociales depende de nuestra capacidad para interactuar con los demás y eso se da mediante la expresión oral como herramienta fundamental.

2.3 Aspectos importantes de la expresión oral

Según el investigador Cassany (1994) entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están las siguientes:

- Voz

La imagen auditiva tiene un gran impacto, a través de la voz se puede transmitir sentimientos y actitudes. Por eso es importante dar destreza al volumen y entonación de la voz.

- Postura del cuerpo

Por eso para comunicar algo es necesario la cercanía con las personas que se comunican.

- Mirada

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.

- Dicción

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para comprensión del mensaje.

- Vocabulario

Al hablar debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

- Gestos

La expresión oral por general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral.

2.4 Características de la expresión oral

- Claridad en el lenguaje

Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.

- Fluidez verbal

Implica no hacer repeticiones o interrupciones en el discurso.

- Originalidad

En el lenguaje verbal, uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio.

- Expresividad

La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

2.5 Técnicas aplicadas para la expresión oral

La técnica es un conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos.

Según Cassany, Luna y Sanz (2009) la técnica puede ser: diálogos dirigidos, juegos teatrales, juegos lingüísticos, trabajo en equipo, etc. Estos criterios los propone para la clasificación de actividades de expresión oral.

Sin embargo algunos autores como Gianni Rodari en su libro “Gramática de la Fantasía” aplica diferentes técnicas de expresión oral como:

2.5.1 *El canto en el estanque*

Se trata de proponer a los niños y las niñas una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran. Él o ella elige una palabra “roca”, esta palabra podría trabajarse así:

* Narrar alguna historia o sensaciones que les produzca.

*Afinidad de sonidos con otras palabras que empiezan por “ro”: rodilla, ropero...; que acaban en “oca”: toca, carioca, oca, loca...

*Afinidades semánticas: piedra, mármol, ladrillo, peña, adoquinas, lápiz.

*Trabajar con acrósticos:

R Raptan ——— Reposan

O orangutanes ——— olvidadas

C cinco ——— cincuenta

A argentinos ——— arpas

*Contar diferentes usos que pueda tener una roca.

La roca sirve para.....

Mi jardín está cercado con.....

En el suelo encontramos...

2.5.2 *Binomio fantástico*

Se le pide a un niño que escriba una palabra en la pizarra, y mientras otro se tapa los ojos. Cuando todos han visto la palabra que ha escrito su compañero, se borra esa palabra, y el niño que se tapó los ojos sale a la pizarra y escribe otra al azar. Este rito preparatorio crea un clima de espera y atención. Hay que tener en cuenta que para que el juego surta efecto tiene que haber una cierta distancia entre las dos palabras. Así por ejemplo: Caballo-perro no es en realidad un binomio

fantástico, es una simple asociación dentro de su misma clase (animales). Si ocurriera esto, convendría cambiar el binomio y buscar un parentesco, una situación (fantástica) y dejar que la imaginación se ponga en movimiento. Por tal motivo es mejor escoger el “binomio fantástico” con la ayuda de la “casualidad” las dos palabras deben ser escogidas por dos niños diferentes.

Los ejemplos de Rodari son:

Ladrillo-canción, Caperucita-helicóptero,

Luz-zapatos, perro-armario.

La forma de trabajar con este binomio puede ser:

* Narrar libremente historias que contengan las dos palabras.

* Establecer relaciones entre las palabras colocando preposiciones:

El gato con el armario

El armario del gato

El gato sobre el armario

* Hipótesis fantásticas

Para Rodarí parte de la idea de que las hipótesis son redes. Lanzas la red y, tarde o temprano, algo encuentras. Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Ejemplos de hipótesis serían: ¿Qué pasaría si...?

- Una mañana al levantarte podrías volar.
- Si tu escuela estuviera en el fondo del mar.
- Si todas las gallinas ya no pusieran nunca huevos.
- Si eres un superhéroe.
- Si de repente pudieras atravesar las paredes.
- Si tu perro hablara
- Si al llegar al colegio hubieran desaparecido todos los lapiceros y bolígrafos

2.5.3 *El error creativo*

Se toma en cuenta los errores de los niños como “creaciones autónomas” que le sirve para asimilar una realidad desconocida. La pronunciación o en algunos caso la transcripción, del sonido fuerte de un letra como la “r” puede aparecer como una gran dificultad para algunos niños como en este caso al decir “carro”, pasa a ser “calo” o “Pedro” pasara a llamarse “Pedlo”, de todo error se halla la posibilidad de una historia. De una sola palabra se puede crear numerosos errores y posteriores historias. Ejm:

“automóvil”:

“octomóvil” podría tratarse de un automóvil con ocho ruedas.

“hectomóvil” con cien ruedas

“autonóvil” un automóvil que acaba de acceder a la autonomía.

2.5.4 *La Falsa Adivinanza*

Es aquella que contiene su propia respuesta como diríamos en la actualidad las preguntas capciosas. Ejemplo:

“Un campesino de poca cabeza sembró en un huerto la palabra
Cereza. Una respuesta aquí no cuadra: ¿recogió cerezas o
Palabras?

En este ejemplo la respuesta es “no recogió nada” para que hubiera recogido cerezas, hubiera plantado cerezas y las palabras no crecen en el huerto. En esta falsa adivinanza se debe rechazar un indicio, este ejercicio es muy educativo debemos proponer a los niños dos o tres de estas falsas adivinanzas, todos estarán atentos a la trampa y las respuestas serán más rápidas y más certeras. Pero la diversión no será menor.

2.5.5 *Las fabulas al revés*

Esta técnica consiste en cambiar los argumentos de las fabulas y contarles al revés. Ejm:

-Caperucita Roja es mala y el lobo es bueno...

-Pulgarcito quiere escaparse de la casa de sus hermanos...

-Blanca Nieves se esconde en el bosque y encuentra a siete gigantes ladrones...

-Cenicienta desespera a su buena y paciente madrastra...

-Los siete cabritos vivían paseaban con el lobo por el campo...

-Mediante la alteración podemos obtener, además de una parodia de la fábula, la situación de partida de un cuento libre que los niños pueden desenvolverse y desarrollarlo con autonomía.

3. EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO DE PRIMARIA

En este capítulo hablamos de la expresión oral dentro del aula del nivel primario, entre la docente y los niños y niño del III ciclo, aunque se sabe que en el contexto educativo existen otras situaciones donde la actividad comunicativa oral está siempre presente en nuestras vidas.

3.1 El docente de primaria

En nuestra actualidad según el Currículo Nacional los docentes deben estar bien capacitados y preparados, para aplicar diversas técnicas y estrategias innovadoras para el desarrollo de los aprendizajes en las diferentes competencias propuestas por el CNEB.

En la competencia se comunica oral en su lengua materna, el docente debe lograr el desarrollo de habilidades que permitirá en los estudiantes el expresar y comprender sus ideas y emociones de manera espontánea con un vocabulario de uso frecuente con uno o más interlocutores.

Por otro lado, los aspectos que intervienen para contribuir una buena expresión oral son muchos, pero uno no es menos importante que otro, como maestro se debe enseñar a escuchar y opinar para construir ideas tanto a nivel individual como en grupo. En este proyecto se toma en cuenta técnicas a desarrollar para logra una buena expresión oral acorde del grado y ciclo. Sin embargo todos los docentes deben hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y el gran beneficio que pueden obtener de las técnicas propuestas en el proyecto para mejorar su comunicación diaria. Como docentes nos vemos en la necesidad de promover una enseñanza activa que fomente la participación de nuestros estudiantes o mejor dicho su expresión oral. Ya que se refleja en el enfoque comunicativo textual donde los estudiantes expresan sus ideas de manera oral acerca de su mundo real.

3.2 El estudiante del III ciclo del nivel primario

Para los estudiantes de este ciclo se busca que se interrelacionen dentro del espacio que se desenvuelven con facilidad y de manera fluida, que tengan oportunidades para saber escuchar y expresarse en su lengua materna con espontaneidad y claridad, responder a sus necesidades, intereses, sentimientos y emociones, utilizando un lenguaje para aprender, apreciar manifestaciones literarias, desenvolverse en distintos contextos socioculturales y contribuir a la construcción de comunidades interculturales, democráticas e inclusiva.

El estudiante deben organizar información de manera interactiva; expresar a través de la creación de materiales digitales, participar y relacionarse con responsabilidad en redes sociales y comunidades virtuales a través de diálogos basado en respeto y el desarrollo colaborativo de proyectos, Ellos deben lograr combinar sus características personales, con habilidades comunicativas orales que hagan más eficaz su interacción con los demás.



SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

1.- Datos generales de la institución educativa

N°/ NOMBRE	I.E. N° 8157 “Republica de Francia”		
CÓDIGO MODULAR	0828152		
DIRECCIÓN	Las Magnolias Mz.D Lt.01	DISTRITO	Comas
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR	Lic. José Manuel Larico Jiménez		
TELÉFONO	5572207	E-mail	Josejimenez101255@hotmail.com
DRE	Lima- Metropolitana	UGEL	04

2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa

NOMBRE DEL PROYECTO	Mejoro mi expresión oral con la Hipótesis fantástica.		
FECHA DE INICIO	Marzo del 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	Diciembre del 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
María García Martínez	Profesora de aula	997328369	marjuga@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
María García Martínez	Profesora de aula	997328369	marjuga@hotmail.com
Rosa Malpartida Espinoza	Profesora de aula	995590125	rosa_piscis99@hotmail.com
Karin Alvarado Chávez	Profesora de aula	961432686	nachi8157@hotmail.com

María Elena Pumahuanca	Profesora de aula	946582163	Malenapm21@gmail.com
------------------------	-------------------	-----------	----------------------------------------------------------------

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Director	Municipalidad de Comas
Estudiantes del III ciclo	Ugel 04
PPFF del III ciclo	

3.- Beneficiarios del proyecto de innovación educativa

BENEFICIARIOS DIRECTOS	Estudiante del III ciclo Docentes del III ciclo
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Docentes de otro ciclo IV y V PPFF de la I.E. 8157 "República de Francia"

4.- Justificación del proyecto de innovación curricular

El presente proyecto ha identificado la dificultad de los niños y las niñas con deficiencia para interactuar y expresar con fluidez sus emociones e ideas durante sus participaciones y desenvolvimiento dentro de las actividades programadas en el año lectivo, al haberse observado este problema en los estudiantes del III ciclo del nivel primaria en su expresión oral, se evidencio la falta de desarrollo de habilidades en expresión, cuando dialoga, narra, explica, al querer relacionarse con los demás, al querer comunicar sus pensamientos, ideas y opiniones. Todo esto conlleva como efecto a tener niños y niñas calladas, tímidas, poco participativas en clase y público, con baja autoestima e introvertidas.

La expresión oral puede ser evaluada de muchas maneras, en el diario desarrollo de las actividades programadas en nuestras sesiones, no necesariamente con pruebas, muchas de estas evaluaciones se dan mediante la observación, en el III los estudiantes deben lograr comunicar oralmente textos breves y sencillos con vocabulario de uso frecuente, inferir el propósito comunicativo y reconoce los recursos no verbales y paraverbales del interlocutor, además de expresarse brevemente organizando la información mediante frases cotidianas para comunicar gustos, necesidades básicas, emociones y acciones concretas, saber utiliza recursos

no verbales, gestuales y corporales para hacer efectiva la situación comunicativa e indicar qué le gusta o le disgusta de lo escuchado. El aula de estudio en mención obtiene los siguientes resultados durante el desarrollo de sus actividades, según los ítems propuestos:

Criterios	Porcentajes				
	Cantidad de estudiantes	Si	%	No	%
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	32	12	38	20	62
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:	32	4	13	28	87
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:	32	17	53	15	47
Voz audible y entonación adecuada.	32	8	25	22	75

De tal manera tomando en cuenta estos resultados es necesario generar estrategias que desarrollen las capacidades comunicativas de expresión oral en los estudiantes, además los docentes deben aplicar técnicas adecuadas y brindarles oportunidades a los estudiantes en el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Por todo esto, se ha propuesto en este proyecto desarrollar técnicas creativas de expresión oral con la finalidad de lograr habilidades y destrezas en los niños y niñas de dicho ciclo, a través de actividades que conlleve a mejorar la participación de ellos, de manera espontánea y clara. Además lograr una participación activa, expresarse mejor al interactuar con sus compañeros, tener facilidad y espontaneidad al hablar, elevar su autoestima, sentirse seguro cuando intervienen.

La I.E: 8157 “Republica de Francia” garantizará la viabilidad y sostenibilidad de este proyecto ya que en la misión y visión de nuestra institución, los docentes están comprometidos en el desarrollo de innovaciones pedagógicas, que logren enriquecer a los estudiantes en beneficio de sus aprendizajes, con valores y capacidad crítica e investigadora y lograr una participación activa de todos los actores educativo.

Este proyecto será viable por desarrollar diversas técnicas creativas acorde a la edad de los niños y niñas, a usar instrumentos de evaluación para cada actividad realizada. Así mismo se va a incorporar dicho proyecto en el PEI y PAT, es decir documentos de gestión de la I.E. que debemos tomar en cuenta los docentes del III ciclo para el desarrollo de las competencias y capacidades programadas.

5.- Objetivos del proyecto de innovación educativa

Fin último	Niños y niñas que interactúen dinámicamente entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas.
Propósito	Los niños y niñas del 2° grado de la I.E. “República de Francia” presentan gran facilidad para expresar y comprender sus ideas.
Objetivo Central	Docentes que utilizan diversas técnicas para el desarrollo de la comunicación oral.

6.- Alternativa de solución seleccionada:

OBJETIVO CENTRAL	Docentes que utilizan diversas técnicas para el desarrollo de la comunicación oral.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes que participan en capacitaciones sobre habilidades de comunicación oral.	<p>Indicador 1.1 Al cabo del año 2019 el 50% de docentes utilizan estrategias innovadoras para el desarrollo de la comunicación oral.</p> <p>Indicador 1.2 Al cabo del año 2019 el 60% de los docentes apliquen habilidades para comunicarse con claridad.</p>
Resultado 2. Docentes que aplican técnicas en el desarrollo de las capacidades de la competencia: Se comunica oralmente.	<p>Indicador 2.1 Al cabo del año 2019 nueve de dieciséis docentes incorporan en sus sesiones actividades dinámicas para motivar la expresión oral.</p> <p>Indicador 2.2 Al cabo del año 2019 dos de cinco docentes del III ciclo programen en sus sesiones técnicas recreativas.</p>
Resultado 3. Docentes que logran una efectividad en la comunicación con los estudiantes.	<p>Indicador 3.1 Al cabo del 2019 el 65% docentes del III ciclo ejerzan un desempeño satisfactorio en la ejecución de capacidades específicas de la expresión oral de manera creativa y responsable.</p> <p>Indicador 3.2 Al cabo del año 2019 los docentes de la I.E. logren una buena comunicación con todos los actores educativos.</p>

7.- Actividades del proyecto de innovación:

Resultado N° 1: Docentes que participan en capacitaciones sobre las habilidades de comunicación oral.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Talleres de capacitación.	01 taller bimestral en el III ciclo 01 taller al año con todos los ciclos.	Un profesional para cada taller. Un break para cada taller. 1/2 ciento hojas. 10 paleógrafos blancos. 6 plumones para papel. Impresión un ciento. Pasajes a las docentes capacitadoras.	s/. 92.5
Actividad 1.2: Pasantías coordinadas sobre habilidades comunicativas orales.	01 pasantía trimestral.	Un break para cada pasantía 50 hojas de papel bond. 01 botella de tinta líquida para impresora Epson L350	s/. 180.8

Resultado N° 2: Docentes que aplican técnicas en el desarrollo de las capacidades de la competencia: Se comunica oralmente			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Aplicar técnicas e instrumentos para el desarrollo de habilidades orales.	02 técnicas creativas por bimestre. *Hipótesis fantásticas *El canto en el estanque.	01 radio grabadora Una caja de lápices de colores. 10 cartulinas de colores.	s/. 68.05

		50 hojas de papel bond.	
Actividad 2.2: Diseño de sesiones que contengan estrategias sobre habilidades comunicativas orales.	02 sesiones cada semana incorporando estrategias didácticas. 02 exposiciones de narraciones.	01 archivador A4 50 hojas de papel bond. Memoria USB	s/. 35
Resultado N° 3: Docentes que logran una efectividad en la comunicación con los estudiantes.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Actividades y juegos lingüísticos.	01 dramatización cada semestre. 02 juegos florales durante el año.	10 cartulinas de colores. 10 papeles lustres. 20 pliegos de papel de colores crepe. 1/2 cola sintética. 03 cintas de embalaje.	s/. 82.5
Actividad 3.2: Exposiciones teatrales.	02 exposiciones al año. 01 Presentación teatral durante este año usando material desechable	20 papelotes blancos. 01 teatrín 01 block todo papel	s/. 281

8.- Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
Verificar el logro del avance de las actividades del proyecto para la expresión oral, los objetivos trazados y el efecto que logrará este proyecto durante su realización.
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
El proyecto de innovación educativa será evaluado durante el año de ejecución. Se evaluará la capacidad de expresión de los niños y niñas mediante la observación sistemática dentro de sus participaciones en las actividades programadas.

La evaluación permitirá observar la situación actual del proyecto, reconocer errores y buscar soluciones para sistematizar resultados.		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	Esta evaluación permitirá brindar información sobre el avance del proyecto, ya que es un instrumento importante para observar de manera permanente los resultados de las actividades realizadas por los estudiantes, durante el desarrollo de las estrategias lúdicas aplicadas para la expresión oral.	80%
DE DESARROLLO	En este paso la evaluación nos permitirá conocer el cumplimiento del objetivo y realizar un análisis de resultados para la retroalimentación, mejorando las formas de intervención en la ejecución, utilizando instrumentos como: -fichas de observación -ficha focal -Escala valorativa de expresión oral.	85%
DE SALIDA	Esta etapa permitirá sistematizar los resultados y conclusiones del proyecto en relación con el cumplimiento del objetivo programado, se observará los cambios de la actitud de los beneficiarios directos e indirectos, valorar las diversas estrategias implementadas, si ayudaron a los docentes y estudiantes a mejorar su práctica educativa en relación al desarrollo de habilidades de expresión oral de manera lúdica.	80%

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niños y niñas que interactúen dinámicamente entre uno o más interlocutores para	Al cabo del año 2019 el 65 % de los niños y niñas del III ciclo logran el desarrollo de habilidades comunicativas orales.	-Informe final de su reporte de notas de los estudiantes.	Falta de apoyo económico de algunos padres de familia.

expresar y comprender ideas.			
Propósito Los niños y niñas del 2° grado de la I.E. "República de Francia" presentan gran facilidad para expresar y comprender sus ideas.	Al cabo del año 2019 el 60% de las niñas y niños del III ciclo interactúen en diferentes situaciones comunicativas de forma pertinente.	-Registro de evaluación -Lista de cotejo. -Videos y filmaciones -Fotografías.	Poco compromiso de un grupo de padres de familia apoyando a sus hijos (as)
Objetivo Central Docentes que utilizan diversas técnicas para el desarrollo de la comunicación oral.	Al cabo del año 2019 el 55% de los docentes del III ciclo incorporen en sus prácticas educativas recursos didácticos de manera eficiente.	-Sesiones de aprendizaje -Fotografías -Informes sobre la actividad realizada.	Apoyo de docentes del III ciclo involucrados en la participación del proyecto.
Resultado N° 1 Docentes que participan en capacitaciones sobre habilidades de comunicación oral.	Al cabo del año 2019 el 50% de docentes utilizan estrategias innovadoras para el desarrollo de la comunicación oral. Al cabo del año 2019 el 60% de los docentes apliquen habilidades para comunicarse con claridad	-Ejecución en la sesión de aprendizaje. -Ficha de escala de valoración de la expresión oral.	Poco compromiso de los docentes por las habilidades de la competencia oral.
Resultado N° 2 . Docentes que aplican técnicas en el desarrollo de las capacidades de la competencia: Se comunica oralmente	Al cabo del año 2019 nueve de dieciséis docentes incorporan en sus sesiones actividades dinámicas para motivar la expresión oral. Al cabo del año 2019 dos de cinco docentes del III ciclo programen en sus sesiones técnicas recreativas.	Guía de entrevistas claves -Unidades de aprendizaje. -Trabajos de los estudiantes. -Fotografías.	Mayoría de los docentes participan activamente en capacitaciones para el desarrollo de la expresión oral.
Resultado N° 3 Docentes que logran una efectividad en la comunicación con los estudiantes.	Al cabo del 2019 el 65% docentes del III ciclo ejerzan un desempeño satisfactorio en la ejecución de capacidades específicas de la	-Fichas de observación. -Participación en talleres orales	Docentes calificados conducen los talleres.

	<p>expresión oral de manera creativa y responsable.</p> <p>Al cabo del año 2019 los docentes de la I.E. logren una buena comunicación con todos los actores educativos.</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

Resultado N° 1: Docentes que participan en capacitación sobre habilidades para la comunicación oral.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Talleres de capacitación	01 taller bimestral. 01 taller al año con todos los ciclos.	Informe de talleres Registro de asistencia Soporte bibliográfico del taller	Directora Docente
Actividad 1.2: Pasantías coordinadas sobre habilidades comunicativas orales	01 pasantía trimestral. -	Informe de pasantía Registro de asistencia Registro fotográfico	Docente

Resultado N° 2: Docentes que aplican técnicas en el desarrollo de las capacidades de la competencia: Se comunica oralmente			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Aplicar técnicas e instrumentos para el desarrollo de habilidades orales.	- 02 técnicas creativas por bimestre. *Hipótesis fantásticas *El canto en el estanque.	Portafolio de instrumentos Ficha de observación	Directora Docentes
Actividad 2.2: Diseño de sesiones que contengan	02 sesiones cada semana incorporando	Sesiones de aprendizaje	Directora Docente

estrategias sobre habilidades comunicativas orales.	estrategias didácticas. 02 exposiciones de narraciones.	Registro fotográfico	
-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------	--

Resultado N° 3: Docentes que logran una efectividad en la comunicación con los estudiantes.			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Actividades y juegos lingüísticos.	01 dramatización cada semestre. 02 juegos florales durante el año.	Ficha de observación Lista de cotejo Textos dialogados para dramatización	Directora Docentes
Actividad 3.2: Exposiciones teatrales	02 exposiciones al año. 01 Presentación durante ese año usando material desechable	Registro fotográfico Informe de exposiciones	Docentes

9.- Plan de trabajo

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Talleres de capacitación	Directora Docente	02 semanas (bimestral).
1.2 Pasantías coordinadas sobre habilidades comunicativas orales	Docente	02 días (trimestral)
2.1 Aplicar técnicas e instrumentos para el desarrollo de habilidades orales.	Directora Docente	02 a la semana
2.2 Diseño de sesiones que contengan estrategias sobre habilidades comunicativas orales	Directora Docente	02 sesiones integrando estrategias lúdicas a la semana.
3.1 Actividades y juegos lingüísticos.	Directora Docente	todos los días
3.2 Exposiciones teatrales	Docentes	02 al año

10.- Presupuesto

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Talleres de capacitación	s/. 273.3	I.E. N° 8157 "República de Francia"
1.2 Pasantías coordinadas sobre habilidades comunicativas orales		
2.1 Aplicar técnicas e instrumentos para el desarrollo de habilidades orales.	s/. 103.05	Docentes de la I.E. Padres de familia del III ciclo.
2.2 Diseño de sesiones que contengan estrategias sobre habilidades comunicativas orales		
3.1 Actividades y juegos lingüísticos.	s/. 363.5	Director Docentes de la I.E. Padres de familia.
3.2 Exposiciones teatrales		

BIBLIOGRAFIA

Alcoba, S. Luque. S. Aguilar, L. (2000) La expresión oral. Madrid. Editorial Ariel.

Brunner J. (1984) Desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Cassany, D, Luna, M. y Sanz, G (1994). Enseñar lengua. Barcelona: El lápiz.

Currículo Nacional de la Educación Básica. ((2016). Ministerio de Educación.

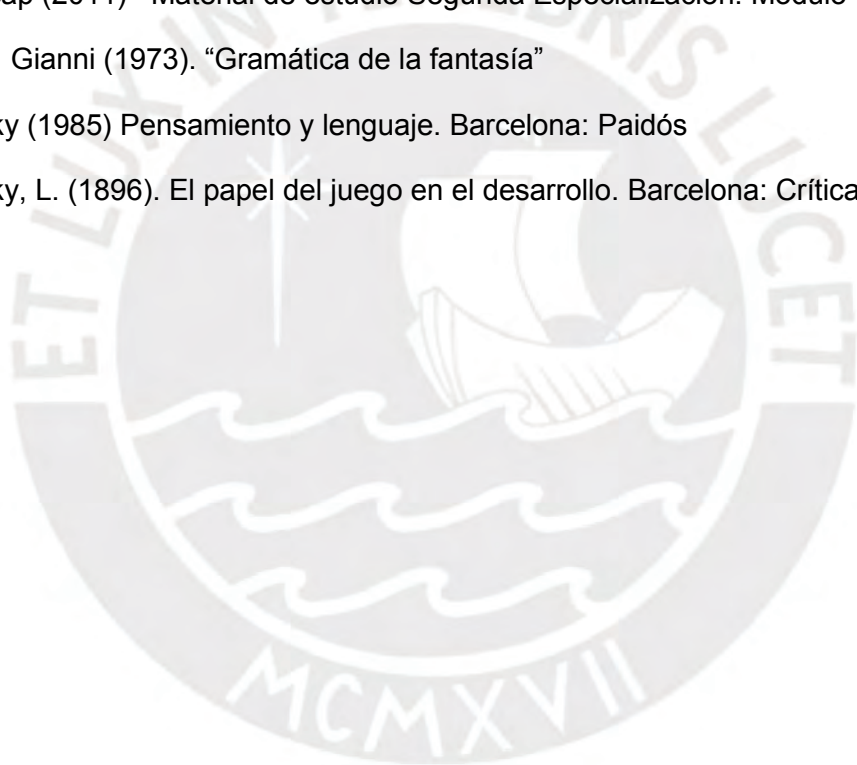
Martínez, M,. García, M. Fernández (2015) Didáctica de la Lengua Española. Madrid: UNIR Editorial.

Pronafcap (2011) Material de estudio Segunda Especialización. Módulo 1

Rodari, Gianni (1973). "Gramática de la fantasía"

Vygotsky (1985) Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Paidós

Vygotsky, L. (1896). El papel del juego en el desarrollo. Barcelona: Crítica



ANEXO 1

GLOSARIO DE CONCEPTOS

Expresión: acto íntimo del que se expresa o transforma un mensaje que un emisor transmite a un receptor, con lo que se convierte en comunicación.

Expresión oral: Es el conjunto de técnicas que van a determinar las pautas que se debe seguir para comunicarse oralmente teniendo en cuenta la efectividad.

Técnica: Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

Habilidad: Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente con facilidad.

Interlocutor: Persona que dialoga o conversa con otra en situación formal.

Cualidad: Rasgo, componente permanente, diferenciado, peculiar y distintivo de la naturaleza o la esencia de una persona o cosa que contribuye, junto con otros, a que alguien o algo sea lo que es y como es.

Estrategias: Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

Lúdicos: Se refiere a las necesidades del ser humano de comunicarse, expresarse y producir una serie de emociones hacia el entretenimiento y diversión.

Estrategias lúdicas: Son actividades creativas mediante el juego.

Voz: Transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: Manera de tener dispuesto el cuerpo refleja serenidad y dinamismo.

Mirada: Es una cualidad muy importante de la expresión oral.

Dicción: Buen dominio de la pronunciación de las palabras.

Vocabulario: Al hablar debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Gestos: movimiento de una parte del cuerpo. Expresión del rostro

Fluidez: Capacidad de un discurso de pronunciarse correctamente.

Docente: Es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza.

Estudiante: Es un ser humano que está en la niñez y que tiene pocos años de vida.

Claridad en el lenguaje: Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.

Fluidez verbal: Implica no hacer repeticiones o interrupciones en el discurso.

Originalidad: En el lenguaje verbal, uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio.

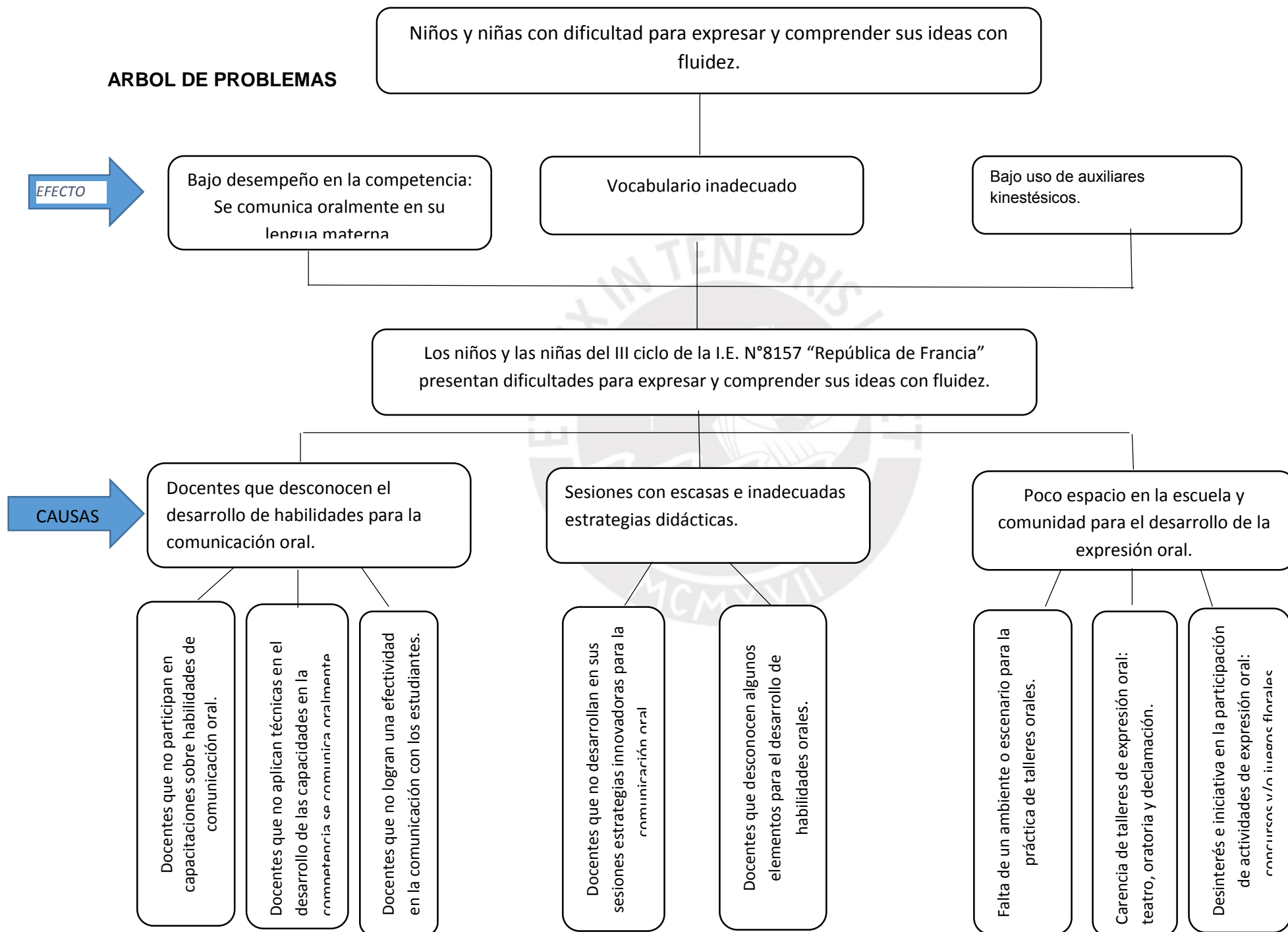
Expresividad: La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Recursos verbales: Utiliza el lenguaje escrito u oral. La comunicación es un proceso entre dos o más personas.

Recursos paraverbales: Nos permiten decir algo en tono de pregunta, de exclamación o de afirmación; en un tono irónico o no convencional; expresar un silencio o interrupción.



ARBOL DE PROBLEMAS



ARBOL DE OBJETIVOS

Fin

Niños y niñas que interactúen dinámicamente entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas.

Alto desempeño en la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Vocabulario adecuado

Alto uso de auxiliares kinestésicos.

OBJETIVO GENERAL

Los niños y niñas del III ciclo de la I.E. "República de Francia" presentan gran facilidad para expresar y comprender sus ideas.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Docentes que utilizan diversas técnicas para el desarrollo de la comunicación oral.

Incorporación en las sesiones de diversas estrategias didácticas.

Espacio en la escuela y comunidad para el desarrollo de la expresión oral

Docentes que participan en capacitaciones sobre habilidades de comunicación oral

Docentes que aplican técnicas en el desarrollo de las capacidades en la competencia: Se comunica oralmente.

Docentes que logran una efectividad en la comunicación con los estudiantes.

Docentes que desarrollan en sus sesiones estrategias innovadoras en comunicación oral.

Docentes que conocen de elementos para el desarrollo de habilidades orales.

Ambiente o escenario para la práctica de talleres orales.

Cuenta con talleres de expresión oral: teatro, oratoria y declamación.

Interés e iniciativa en la participación de actividades de expresión

RESULTADOS

ANEXO 4 : PLAN DE TRABAJO

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)								
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
1	1.1	taller	profesional		X		X		X		X	
1	1.2	pasantías	Docentes			X				X		
2	2.1	técnicas	docentes		X		X		X		X	
2	2.2	sesiones	docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	3.1	concursos	docentes		X		X		X		X	
3	3.2	ex. Teatrales	docentes				X					X

ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 1								273.3
Actividad 1.1.							92.5	
Talleres de capacitación	Materiales					32		
	hojas	millar	1	20	20			
	plumones	unidad	6	2	12			
	Servicios					32.5		
	impresión	cientos	1	10	10			
	fotocopias	cientos	50	0.05	2.5			
	pasajes	nuevos soles	20	1	20			
	break	docentes	5	3				
	Bienes					18		
	engrapador	unidad	1	10	10			
	perforador	unidad	1	8	8			
	Personal					10		
	limpieza	horas	1	10	10			
Actividad 1.2.							180.8	
Pasantías coordinadas sobre habilidades	Materiales					70.8		
	papel bon	millar	1	12.5	12.5			
	plumon acrilico	unidad	6	3	18			

comunicativas orales	plumon de agua	unidad	20	2	40			
	papelotes	cientos	1	0.3	0.3			
	Servicios			Aplicar técnicas e instrumentos para el desarrollo de habilidades orales.		35		
	tinta	estuche	1	35	35			
	proyector multi	unidad	1	0	0			
	camara fotográfica	unidad	1	0	0			
	computadoras	unidad			0			
	laptop	unidad	8	0				
	Bienes					25		
	portafolios	unidad	5	5	25			
	Personal					50		
	capacitador	horas	1	50	50			
					0			
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 2								108
Actividad 2.1.							73	
Aplicar técnicas e instrumentos para el desarrollo de habilidades orales.	Materiales					58		
	papel bond	millar	2	23	46			
	colores	unidad	1	12	12			
	Servicios					5		
	copias	ciento	100	0.05	5			
	Bienes					10		
	archivador	unidad	1	10	10			

Actividad 2.2.							35	
	Servicios					15		
	CNBE	unidad	1	15	15			
	Bienes					20		
	archivador	unidad	2	10	20			
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 3								363.5
Actividad 3.1.							82.5	
Actividades y juegos lúdicos	Materiales					17.5		
	cartulina	unidad	10	0.5	5			
	lustre	unidad	10	0.5	5			
	goma	unidad	3	2.5	7.5			
	Servicios					45		
	teatrin	unidad	1	45	45			
	Bienes					20		
	tarjetas visuales	docena	2	10	20			
	Personal					0		
					0			
Actividad 3.2.							281	
exposiciones teatrales.	Materiales					23		
	art book	unidad	1	7	7			
	cinta de embalaje	unidad	6	2	12			

papelotes	ciento	1	4	4			
Servicios					258		
toldo	unidad	1	58	58			
sillas	unidad	100	2	200			
Bienes					0		
				0			
				0			
Talleres de capacitación					0		
				0			
				0			

